

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций

1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с	Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией

эстетическими идеями конкретного исторического периода	эстетическими идеями конкретного исторического периода	
--	---	--

2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 1: Костюм – архитектурная композиция.

Входной контроль: тест

- Композиция это:
 - Составление частей в единое целое*
 - Логика и последовательность
 - Развитие идеи произведения
- Перечень элементов сценической композиции:
 - Освещение, звук, сценография, костюм, действия актеров;*
 - Освещение, звук, сценография;
 - сценография, свет, действия актеров;
- Функции костюма:
 - Прочность, удобство, современность;
 - Актуальность, выразительность, значимость;
 - Утилитарная, художественная, социальная;*
- Костюм принято считать:
 - Пиджак и брюки
 - Набор предметов одежды
 - ансамбль предметов одежды*
- Образ это:
 - То, как человек выглядит;
 - Форма отражения реальности;*
 - Персонаж на сцене;
- К выразительным средствам создания композиции относятся:
 - Форма, центр, ритм, цвет, симметрия;
 - Форма, центр, ритм, цвет, симметрия и другое;*
 - Форма и цвет.
- Чередование элементов композиции в определенной последовательности называется:
 - Ритм;*
 - Стиль;
 - Нюанс;
- Золотым сечением художники называют:
 - Шедевры живописи;
 - Пропорцию, составляющую соотношение 1/3 к целому числу;*
 - Центр композиции;
- Симметричная композиция выражает:

- a) *Равновесность и покой*
 - b) Динамику и напряжение
 - c) Предрешенность выбора
10. Способы усиления динамики визуальной композиции:
- a) Преобладание красного цвета
 - b) *Внесение диагональных линий*
 - c) Уменьшение размера предметов
11. Примеры композиций со сложными ритмами:
- a) Шнурки ботинок, пуговицы на рубашке
 - b) Колонны храма, ступени
 - c) *Волосы, складки одежды*
12. Примером симметричной объемной композиции можно считать лицо и тело человека:
- a) *Да*
 - b) Нет
 - c) В некоторых особых случаях
13. Для создания целостности композиции необходимо:
- a) Использовать только целые части
 - b) Убрать просветы между частями композиции
 - c) *Починить второстепенное главному*
14. Применение приема контраста позволяет создать:
- a) *наиболее выразительную композицию*
 - b) впечатление глубины и насыщенности
 - c) ощущение восторга у зрителя
15. Элементы в композиции сочетаются по принципу:
- a) *Контраст, подобие, нюанс*
 - b) Ближе-дальше
 - c) Большие, маленькие, средние
16. Подчеркните существующие варианты цветности композиции:
- Монохромная, полихроматическая, выдержанная, ахроматическая, минихроматическая, яркая, тусклая.
17. Основными цветами, рождающими при смешивании все остальные цвета являются:
- a) Красный, зеленый, синий
 - b) *Красный, синий, желтый*
 - c) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
18. Сочетание красного и зеленого цветов являются:
- a) *Контрастным сочетанием*
 - b) Родственно-контрастным
 - c) Признаком дурного вкуса
19. Декоративность – буквально означает:
- a) Красота
 - b) *Украшательство*
 - c) Приукрашивание
20. Декоративность хохломской росписи проявляется в:
- a) *Высокой насыщенности орнаментом и разнообразием форм фигур в орнаменте*

- b) Причудливой смене цветовой гаммы орнамента
- c) В утонченности графики орнамента

Тема 2: Место костюма в сценической композиции. «Язык» костюма. Функции костюма

Текущий контроль - практическое задание:

Эскизы на заданную тему:

Форма и содержание композиции

Отношения частей композиции

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 3: Древнего мира и феодального Востока

Текущий контроль – устный доклад:

Доклад (устный или письменный) на одну из выбранных тем:

I. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

1. Голова египтянина (прическа, макияж, культовый головной убор)
2. Тутанхамон и его царица. (царское облачение)
3. Царица Клеопатра и ее рабыни (женский костюм Египта)

II. АНТИЧНАЯ ГРЕЦИЯ И РИМ

1. Социальные слои (рабы, философы, боги, спортсмены)
2. Драпировка, драпировка, драпировка... (виды женских костюмов)
3. Тога – гражданское достоинство римлянина.
4. Воин гвардии императора.
5. Афродита и Венера. Римлянка и гречанка. (сравнительный анализ).

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 4: Костюм европейского средневековья

Текущий контроль – устный доклад:

ВИЗАНТИЯ

1. Император Юстиниан и императрица Феодора.
2. Император Юстиниан со свитой.
3. Императрица Феодора со свитой.
4. Библейские живописные сюжеты.

ГОТИКА (XII – XV)

1. Рыцарь и Прекрасная Дама времен крестовых походов.
2. Мода бургундского двора.
3. Прекрасная Дама, «адские окна» и еще кое-что о женском платье.
4. Горожанки и служанки 15 века.
5. Готика – варварская мода, но и не только.
6. Готика: голова и ноги!

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 5: Костюм эпохи Возрождения

Текущий контроль – презентация (3-7 минут):

ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕНЕССАНС (XV – XVI)

1. Раннее итальянское Возрождение – мода пылких юношей.
2. Высокое Возрождение Италии – мода зрелых мужей.
3. Традиции античности спрятанные в складках костюма Высокого Возрождения.
4. Встречи на улицах Венеции 16 века.
5. Лукреция Борджиа – традиции и новации в моде.
6. Прекрасные женские лики с Древнего Египта до Высокого Возрождения. (прически, украшения, головные уборы)
7. Елизавета 1 и Лукреция Борджиа – королева Англии и королева красоты. Похожи ли их платья?

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 6: Западноевропейский костюм XVII в.

Текущий контроль – презентация (3-7 минут):

ИСПАНСКИЙ МАНЬЕРИЗМ (XVI – XVII)

1. Мода испании на полотнах Тициана.
2. Филипп II и его четвертая жена Анна (испанские монархи)
3. «Испанский воротник», «испанский плащ», «испанский сапог» и испанский дух. (мужская мода испанского маньеризма)
4. Платье испанки – ее моральный кодекс (Испания 16 век)
5. Театр военных действий: германский ландскнехт на военном карнавале.

30-ЛЕТНЯЯ ВОЙНА (XVII середина)

1. Петер Пауль Рубенс – голландские черты моды Ренессанса.
2. Мода мушкетеров и их дам.

БАРОККО (XVII – XVIII начало)

1. Людовик XIV – король-солнце – законодатель моды в Европе.

2. Как одевались фаворитки Людовика 14 - короля-солнце?
3. Барокко – помпезность и напыщенность, рококо – интимность и изящество (сравнительный анализ).
4. «Штаны рейнского графа» - писк моды барокко (мужская придворная мода середины 17 века).

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 7: Западноевропейский костюм XVIII в.

Межсессионный рубежный контроль – миниконференция.

Вопросы:

РОКОКО (XVIII)

1. Интимный салон рококо – вершина аристократического изыска (женская и мужская мода 18 века).
2. Парижские уличные типы 18 века.
3. Дамские головки позднего рококо.
4. Мужская мода в «эпоху кос» (позднее рококо).

ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ДИРЕКТОРИЯ (1790 – 1800)

1. Герои и героини фр. Революции – протест против аристократической моды.
2. «Удивительная» и «невероятный» - антиреволюционный костюм аристократии.
3. Античные черты в костюме эпохи Ренессанс и фр. Революции.

Текущий контроль – презентация (3-7 минут):

ИСПАНСКИЙ МАНЬЕРИЗМ (XVI – XVII)

1. Мода Испании на полотнах Тициана.
2. Филипп II и его четвертая жена Анна (испанские монархи)
3. «Испанский воротник», «испанский плащ», «испанский сапог» и испанский дух. (мужская мода испанского маньеризма)
4. Платье испанки – ее моральный кодекс (Испания 16 век)
5. Театр военных действий: германский ландскнехт на военном карнавале.

30-ЛЕТНЯЯ ВОЙНА (XVII середина)

1. Петер Пауль Рубенс – голландские черты моды Ренессанса.
2. Мода мушкетеров и их дам.

БАРОККО (XVII – XVIII начало)

1. Людовик XIV – король-солнце – законодатель моды в Европе.
2. Как одевались фаворитки Людовика 14 - короля-солнце?
3. Барокко – помпезность и напыщенность, рококо – интимность и изящество (сравнительный анализ).
4. «Штаны рейнского графа» - писк моды барокко (мужская придворная мода середины 17 века).

Тема 8: Западноевропейский костюм XIX в.

Текущий контроль – практическое задание:

Создание эскизов костюмов для отрывка драматургического произведения (метафорического содержания).

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 9 : Западноевропейский костюм XX в.

Текущий контроль – практическое задание: устный опрос преподавателя

АМПИР И РЕСТАВРАЦИЯ (1804-1815)

1. Все о шемиз.
2. Чепчики и шляпки стиля ампир.
3. Парижский денди времен реставрации монархии.

РОМАНТИЗМ И ВТОРОЕ РОКОКО (1820 – 1870)

1. Фрак и кринолин эпохи романтизма.
2. Турнюр – новое слово в моде романтизма.
3. Конец 19 века – конец романтизма. (женское платье)
4. Фрак во-первых, фрак во-вторых... (фрак от начала до конца 19 века)

МОДЕРН

1. Расцвет стиля «модерн» в женском платье.
2. Эмансипе в стиле модерн.
3. Что принес мужскому костюму стиль модерн?

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ IV СЕМЕСТРА – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Зачет проводится в групповой форме, в учебной аудитории. Включает коллоквиум и практическую часть.

Вопросы для коллоквиума:

1. Понятие «костюм». Функции костюма.
2. Костюм как композиция. Элементы этой композиции. Архитектоническая природа этой композиции.
3. Функции костюма. Костюм как искусство. Архитектоническая природа данного искусства.
4. Особенности свойств композиции костюма.
5. Образный язык костюма. Язык цвета. Язык линии. Язык формы.
6. Костюм и образ персонажа. Костюм – социальный знак.

- 7.Костюм и образ персонажа. Костюм – психологический портрет.
- 8.Костюм и образ персонажа. Костюм – средство коммуникации.
- 9.Костюм и образ персонажа. Костюм – живописное средство создания образа.
- 10.Жанры и стили изобразительного искусства .
- 11.Идейно-эмоциональный смысл костюма. Идейные факторы.
12. Идейно-эмоциональный смысл костюма. Эмоциональные факторы.
- 13.Этапы создания образа персонажа с помощью костюма.
- 14.Историческая мода : Готика.
15. Историческая мода : Ренессанс.
16. Историческая мода :Испанский маньеризм.
17. Историческая мода :Барокко.
18. Историческая мода :Рококо.
19. Историческая мода :Ампир.
- 20.Историческая мода :Модерн

Практическая задача: Представить в виде эскиза замысел костюма вашего персонажа (2- 3 костюма) по отрывку пьесы, в которой вы участвуете.

Зачет/незачет	Теоретические вопросы к зачету
	<p>Практические творческие работы, представляемые на зачет</p> <p>Оценивается: способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические

	навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»

профиль подготовки «Режиссер драмы»

Автор (ы):): кпн, доцент Гальперина Т.И.